

Shapes Symposium: Encounters Between Art and Science

12 Février 2025

Foyer SG, EPFL, Lausanne, Suisse

En complémentarité avec l'exposition *Shapes: Patterns in Art and Science*, ce symposium se veut un lieu de rencontre pour faire vivre un dialogue convivial entre l'art et la science, offrant un espace d'échange dynamique où artistes et scientifiques peuvent confronter leurs idées et nourrir des débats enrichissants. Le public sera invité à participer activement à ces discussions, contribuant à une réflexion collective autour des créations et des concepts qui émergent à la croisée de ces deux univers.

09:00—09:15
Accueil & café

09:15—10:45

Panel 1

Les archétypes dans l'art et les mathématiques

Un archétype est un modèle fondamental et récurrent qui incarne des formes ou des structures universelles: la sphère peut être considérée comme un exemple d'archétype traversant à la fois l'art et les mathématiques. Quels autres exemples illustrent l'influence des archétypes dans ces domaines? Comment ces archétypes inspirent-ils la recherche et la création en art et en mathématiques? Quels sont les points communs et les divergences dans la manière dont l'art et les mathématiques abordent et interprètent ces archétypes?

Avec la participation de:

Marc Troyanov | Paul Turner | Indira Chatterji
Etienne Krähenbühl | Louis de Saussure | Valérie Felix

11:00—12:30

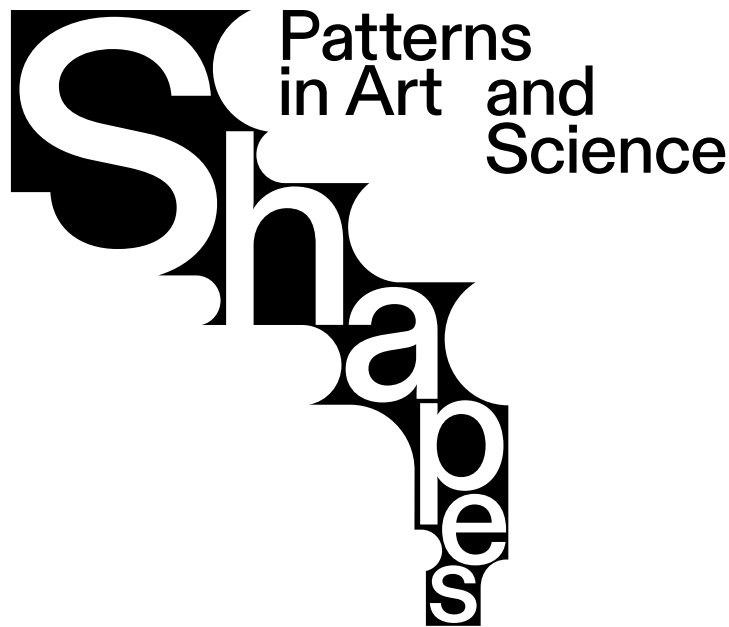
Panel 2

Art, mathématiques et art de la médiation mathématique

La visualisation des mathématiques a toujours fait partie de la médiation mathématique. Mais s'agit-il d'art? Plus généralement, quelle est l'importance de l'esthétique dans la médiation? Alors que les mathématiques et l'art abstrait partagent le même problème de transmission de messages complexes, existe-t-il un moyen de rapprocher ces deux mondes qui soit bénéfique pour les deux?

Avec la participation de:

Kirsi Peltonen | Hugo Parlier | Bruno Teheux
Nina Gasking | Olga Paris-Romaskevich



12:30—14:00

Buffet déjeuner + visite libre de l'exposition

14:00—15:30

Panel 3

Formes dans la nature

La nature est-elle intrinsèquement géométrique? La géométrie imite-t-elle la nature? Est-ce seulement nous, les humains, qui aimons voir la régularité dans le monde qui nous entoure? Et si nous représentons la nature pour communiquer la science, cela peut-il ou doit-il avoir une valeur artistique?

Avec la participation de:

Michael Herbst | Gregor Jotzu | Julien Meyer
Veneta Gerganova

15:30—16:00

Invitée d'honneur:

Marilyne Andersen

16:15—17:15

Visite guidée de l'exposition avec les curateurs et les artistes

Entrée libre, sur inscription

Symposium en anglais

→ Inscription

Plan de l'EPFL

→ SG Foyer

→ Pavillon A

Shapes Symposium: Encounters Between Art and Science

12 February 2025

SG Foyer, EPFL, Lausanne, Switzerland

In complementarity with the *Shapes: Patterns in Art and Science* exhibition, this symposium is intended as a meeting place for a convivial dialogue between art and science, offering a dynamic space for exchange where artists and scientists can confront their ideas and nurture enriching debates. The audience will be invited to take an active part in these discussions, contributing to a collective reflection on the creations and concepts that emerge at the crossroads of these two worlds.

09:00–09:15

Welcome & coffee

09:15–10:45

Panel 1

Archetypes in Art and Mathematics

An archetype is a fundamental and recurring model that embodies universal forms or structures: the sphere can be viewed as an instance of archetype traversing both art and mathematics. What other examples illustrate the influence of archetypes in these fields? How do such archetypes inspire research and creation in art and mathematics? Finally, what are the commonalities and divergences in the way art and mathematics approach and interpret these archetypes?

With the participation of:

Marc Troyanov | Paul Turner | Indira Chatterji
Etienne Krähenbühl | Louis de Saussure | Valérie Felix

11:00–12:30

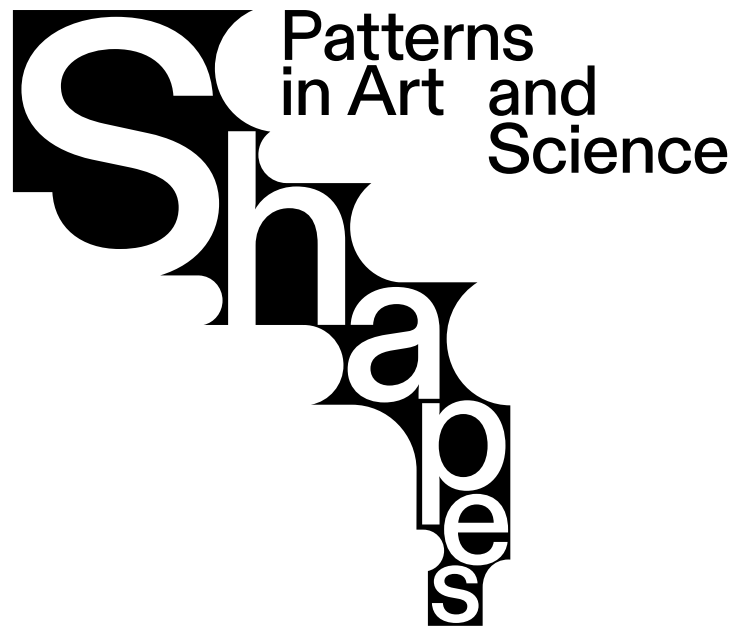
Panel 2

Art, Math, and the Art of Mathematical Mediation

Visualized mathematics has always been a part of mathematical mediation. But is it art? More generally, how important are aesthetics in mediation? While mathematics and abstract art share a similar problem of conveying complex messages, is there a way of bringing these two worlds together which is beneficial to both?

With the participation of:

Kirsi Peltonen | Hugo Parlier | Bruno Teheux
Nina Gasking | Olga Paris-Romaskevich



12:30–14:00

Lunch buffet + self guided tours of the exhibition

14:00–15:30

Panel 3

Shapes in Nature

Is nature inherently geometric? Does geometry imitate nature? Is it just us humans who like to see regularity in the world around us? And if we depict nature to communicate science, can or should this have an artistic value?

With the participation of:

Michael Herbst | Gregor Jotzu | Julien Meyer
Veneta Gerganova

15:30–16:00

Keynote guest:

Marilyne Andersen

16:15–17:15

Shapes guided tour with the curators and artists

Free admission, upon registration

Symposium in English

→ Registration

Map of EPFL

→ SG Foyer

→ Pavilion A