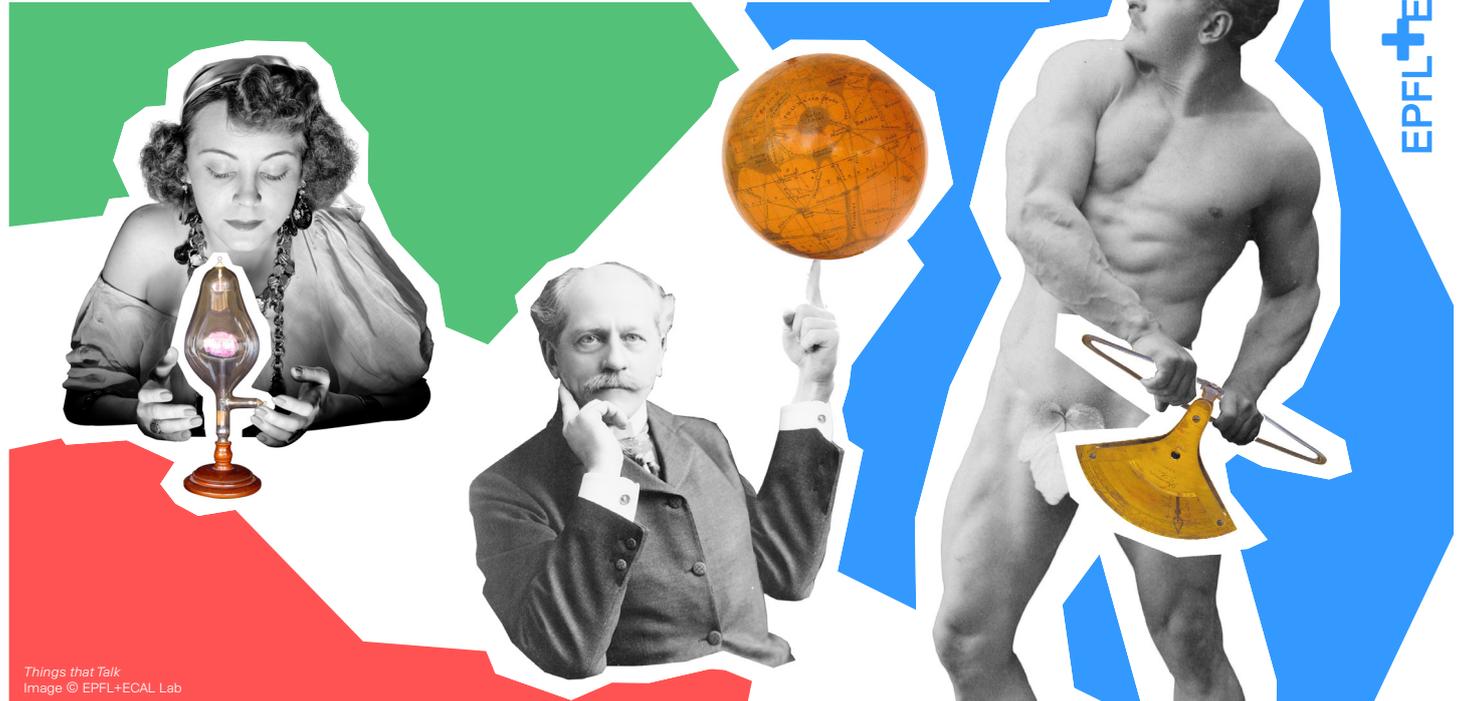


Things that Talk

Les vies secrètes des instruments scientifiques



Things that Talk
Image © EPFL+ECAL Lab

Cette exposition a de quoi surprendre. Centrée sur un seul objet scientifique, elle propose au public d'en retrouver toute l'épaisseur historique grâce à des formes d'interaction inédites et ludiques. L'objet se dévoile alors grâce à une multitude d'histoires mouvementées, parfois controversées, toujours étonnantes, qu'il a engendrées. Fruit d'une collaboration entre le Laboratoire d'histoire des sciences et des techniques de l'EPFL et de l'EPFL+ECAL Lab, Things that Talk ne remonte pas à l'origine de ces objets scientifiques, mais révèle leurs usages et conséquences. L'exposition les relie également à des questionnements contemporains. À découvrir sur le campus de l'EPFL, du 14 avril au 29 mai 2022, trois objets pour trois expositions successives!

L'espace s'ouvre sur un bel objet en laiton, d'apparence sobre, datant du début du 19^e siècle; un dynamomètre trône à l'entrée. Les personnes familières avec cet instrument l'associeront à sa fonction première: mesurer la force physique. L'exposition met en lumière la richesse de ses usages inattendus.

Les visiteuses et visiteurs sont invité·e·s à s'asseoir autour d'une grande table. Un système de viseur les incite à interagir avec l'environnement afin d'explorer les récits qui y sont présentés. Progressivement, les sens et usages multiples de ce dynamomètre apparaissent. Les interprétations scientifiques de l'époque s'exposent et s'animent: au début du 19^e siècle, cet instrument de mesure a été utilisé pour démontrer que «l'homme civilisé» n'était pas devenu faible comme le pensait Rousseau; à la fin du siècle, il pouvait être utilisé pour mesurer la force de la volonté, et servait même de témoin dans un procès pour meurtre! Certaines de

ces considérations suscitent aujourd'hui l'indignation ou la raillerie. L'exposition permet de franchir un pas supplémentaire en suggérant un lien entre ces histoires passées et des thématiques contemporaines. Par exemple, le rapprochement entre cette ancienne mesure de la force de l'homme et le «Quantified Self», autrement dit la pratique de quantification de soi grâce à des bracelets numériques et des smartphones, permet de provoquer une réflexion sur les outils d'aujourd'hui. L'exposition expérimente ainsi une approche originale, fondée sur les travaux les plus récents en histoire des sciences, la création en design d'interaction et les possibilités du numérique.

Cette démarche résulte de la collaboration entre deux unités de l'EPFL. D'une part le Laboratoire d'histoire des sciences et des techniques (LHST), qui a entre autres pour mission de valoriser la Collection d'instruments scientifiques UNIL-EPFL. Son travail historique a permis de documenter les vies secrètes des instruments choisis et d'en proposer des interprétations croisées. De l'autre, l'EPFL+ECAL Lab, centre de recherche en design de l'EPFL, qui a imaginé comment transformer cette nouvelle connaissance historique en une expérience reliée à notre quotidien. Le travail de design part d'un concept scénographique expérimental pour engendrer un engagement physique avec le contenu, susciter le débat et l'interaction sociale.

Prenant le contre-pied des cabinets de curiosité qui mettent en scène une multitude de spécimens rares, cette exposition se concentre sur un petit nombre d'objets courants et se donne les moyens, grâce au numérique, d'en retrouver la richesse et le caractère vivant dans le foisonnement de leurs histoires. Ce projet

a nécessité le design et la mise au point de dispositifs d'interaction et la conception d'un langage capable d'associer les éléments sous une forme cohérente. Ainsi, plusieurs viseurs créent l'interaction avec les textes et images projetés sur les parois, donnant vie à ces histoires mouvementées. Conçue comme une expérimentation, l'exposition permettra d'établir de nouvelles formes d'interaction avec des objets du patrimoine. Non seulement pour les valoriser, mais aussi pour les mettre en résonance avec le présent.

Trois objets et leurs histoires seront successivement dévoilés aux EPFL Pavilions :

- le *Dynamomètre*, du 13 au 27 avril 2022
- le *Globe de Mars*, du 28 avril au 11 mai 2022
- le *Tube de Crookes*, du 11 au 29 mai 2022

À PROPOS DE L'EPFL+ECAL LAB

L'EPFL+ECAL Lab est le centre de recherche en design de l'École polytechnique fédérale de Lausanne, fondé en 2007 en collaboration avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne. Il vise à explorer, grâce au design, le potentiel des technologies émergentes et aborde les défis qui leur sont liés en combinant créativité artistique, connaissance scientifique et capacité à mesurer la perception de l'utilisateur. Travaillant sur des projets concrets, l'EPFL+ECAL Lab collabore avec de nombreuses entreprises, musées et instituts. Rassemblant des compétences en design, ingénierie, architecture et psychologie, il crée des concepts disruptifs et les transforme en prototypes fonctionnels.

www.epfl-ecal-lab.ch

CRÉDITS EPFL+ECAL LAB

Direction

Nicolas Henchoz

MAS in Design Research for Digital Innovation

Lucie Houel

Gestion de projet

Béatrice Durandard

Creative coding & Ingénierie software

Delphine Ribes

Dr. Cédric Duchêne

Yves Kalberer

Gabriel Luthier

Design sonore

Dr. Cédric Duchêne

Scénographie

Béatrice Durandard

Design graphique

Lara Défayes

Emily Groves

Psychologie UX/UI

Andrea Schneider

INFORMATIONS PRATIQUES

Things that Talk est présenté à l'EPFL Pavilions

du 14 avril au 29 mai 2022.

Sur le campus de l'EPFL,

Place Cosandey, 1015 Lausanne.

Visite presse le 13 avril 2022, à 11h

sur inscription auprès de geraldine.morand@epfl.ch

Vernissage public le 13 avril 2022, dès 17h30.

À PROPOS DU LABORATOIRE D'HISTOIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES

Le Laboratoire d'histoire des sciences et des techniques (LHST) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne a été fondé en 2019, grâce au soutien de la Chaire Loude. Par l'enseignement, la recherche et la médiation scientifique, il vise à comprendre les transformations des sciences et des techniques dans leurs contextes historiques, culturels et sociaux, depuis le 17^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Le LHST est chargé de valoriser la Collection d'instruments scientifiques UNIL-EPFL et collabore fréquemment avec des institutions muséales et culturelles.

www.epfl.ch/labs/lhst

CRÉDITS LHST

Contenu & Curation

Pr. Jérôme Baudry, Directeur

Dr. Ion-Gabriel Mihailescu, Chercheur postdoctoral

Dr. Simon Dumas Primbault, Chercheur postdoctoral

CONTACTS

Nicolas Henchoz

Directeur, EPFL+ECAL Lab

nicolas.henchoz@epfl.ch | + 41 21 693 08 02

Pr. Jérôme Baudry

Directeur, Laboratoire d'histoire des sciences et des techniques

jerome.baudry@epfl.ch | + 41 21 693 75 99

Géraldine Morand

Communication, EPFL+ECAL Lab

geraldine.morand@epfl.ch | + 41 78 742 44 08

www.epfl-ecal-lab.ch