

# Aux frontières du tangible et du numérique

**Bien que les villes connectées aient pour but de nous faciliter la vie, leur limite se confronte à l'individualisme ambiant de notre société. Tout en nous rendant dépendant-e-s de nos espaces, elles nous isolent. *Cyber Physical: Architecture in Real Time*, présentée à l'EPFL Pavilions, invite à une réflexion sur le futur de notre rapport à l'architecture par une expérience collective où la machine devient un élément à part entière du bâti.**

Texte de Steve Weisshaupt

**C**uratée par Sarah Kenderdine, professeure et directrice d'EPFL Pavilions, l'exposition présente pour la première fois sous le même toit quatre installations des chercheur-euse-s Uwe Rieger et Yinan Liu du laboratoire pour l'architecture cyberphysique arc/sec de l'Université d'Auckland. Expérience sensorielle mêlant le physique et le numérique, l'exposition incite à questionner la relation entre l'environnement urbain et les développements technologiques. Capables d'écouter, d'apprendre et de se remodeler en temps réel, les installations créent de nouveaux espaces au contact du

public. Le tangible et le virtuel s'entremêlent au moyen de projections anaglyphiques sur des structures imposantes et légères. Immersive et collective, l'exposition offre aux visiteur-euse-s une perspective futuriste d'une collaboration entre les corps, les bâtiments et les données numériques.

## Sensorielle

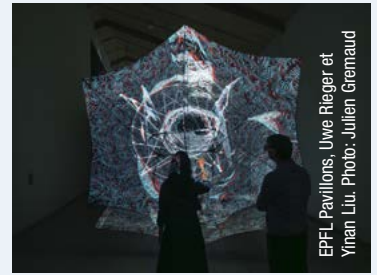
*LightWing II* invite à naviguer dans les environnements numériques qui la composent. En manipulant sa structure physique, différentes réalités se construisent à son contact et invitent à un voyage délicat.

## Immersive

Par le déploiement de différentes formes architecturales en 3D, les projections aux multiples perspectives permettent d'expérimenter *LightTank II* sous plusieurs angles et plusieurs mutations holographiques. On notera que l'œuvre propose une vision de la cathédrale de Linz, son premier espace d'exposition.

## Chimérique

Créature de 12 mètres d'envergure, *LightSense* est une IA-poète. Entraînée à partir de soixante-mille poèmes, elle invite à un échange verbal troublant, exalté par les



EPFL Pavilions, Uwe Rieger et Yinan Liu. Photo: Julien Gremaud

émotions de la machine s'exprimant par des mouvements monumentaux.

## Onirique

*LightScale II* évoque le passage d'une baleine géante dans un océan au travers duquel se matérialise tout un univers marin et onirique. Une installation de 20 mètres de long oscille en équilibre dans l'espace grâce à un système de contrepoids et plonge les visiteur-euse-s dans divers récits.

L'environnement dans lequel nous vivons actuellement est soumis à la pression des évolutions technologiques. De plus en plus de villes se tournent vers des solutions alternatives dans le but d'optimiser les espaces de vie de ses habitant-e-s. Les *smart cities* offrent-elles vraiment un moyen idéal de vivre? La recherche constante d'optimisation dénature les besoins plus profonds de la conscience humaine. *Cyber Physical* ne s'inscrit pas dans le concret, mais dans l'abstrait, voire l'idéal.

## Cyber Physical: Architecture in Real Time.

Du 22 septembre 2023 au 16 juin 2024  
EPFL Pavilions, Lausanne  
Entrée libre

[epfl-pavilions.ch](http://epfl-pavilions.ch)



EPFL Pavilions, Uwe Rieger et Yinan Liu. Photo: Julien Gremaud

**Culture**  
EnJeu  
page 6